

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Música Contemporánea

Pablo Eduardo Gutiérrez Paredes

Diego Celi, M.A., Director de Tesis

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, mayo de 2

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Música Contemporánea

Pablo Eduardo Gutiérrez Paredes

Diego Celi, M.A.

Director Tesis de Grado

.....

Francisco Lara, B.A.

Miembro del comité

de Tesis de Grado

.....

Jorge Balladares, M.M.

Miembro del Comité

de Tesis de Grado

.....

Teresa Brauer, M.A

Miembro del Comité

De Tesis de Grado

.....

Esteban Molina, M.Sc,

Decano del Colegio de Música

.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de ley Orgánica de la Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Pablo Eduardo Gutiérrez Paredes

C.i.: 1716264781

Fecha: Quito, mayo de 2015

Documento de aprobación – Trabajo de titulación**Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Pablo Gutiérrez: Trompeta****Quito, 26 de septiembre 2014****00024475****2272471 / 0995869390****pegp0293@hotmail.com****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

Para este recital se propone un repertorio de jazz y mezclas de éste género con otros como el *latin*, rock y funk. El formato a ser utilizado en el concierto será un quinteto, conformado por: trompeta, saxofón alto o barítono, piano, bajo y batería. El formato del ensamble utilizará como ejemplo al quinteto del trompetista Roy Hargrove. El repertorio constará de nueve temas, ocho de los cuales serán arreglos y el restante una transcripción.

En el primer arreglo, *Red Clay*, se utilizará trompeta, saxofón barítono, piano, bajo y batería. La introducción será ejecutada por la sección rítmica. Posteriormente, la trompeta y el saxofón ejecutarán la melodía en diferentes octavas. Los solos estarán a cargo de la trompeta y el piano. El segundo arreglo, Mambo influenciado, utilizará la misma instrumentación del primero. En la introducción, el piano montuneará mientras la batería acompañará tocando cáscara. La melodía será presentada por la trompeta y el saxofón en diferentes octavas. Los solos serán ejecutados por la trompeta y el saxofón. En la tercera pieza, *Everybody Wants to*

Be a Cat, se utilizará saxofón alto en lugar de saxofón barítono. El piano presentará una introducción melódica y la batería acompañará tocando un patrón swing en el *hi-hat*. A continuación, trompeta, piano y saxofón presentarán la sección “A” de la melodía. La sección “B” será ejecutada por la trompeta acompañada por la sección rítmica. Los solistas serán trompeta y saxofón. La cuarta obra, *Sandu*, utilizará la misma instrumentación que la tercera. Comenzará con una pequeña introducción ejecutada por la batería. Posteriormente, entrarán trompeta y saxofón con la melodía. Los solos estarán a cargo de la trompeta y saxofón; también, se realizarán *trades* de cuatro compases con la batería. El quinto arreglo, *Oleo*, utilizará la misma instrumentación que el cuarto. El arreglo comenzará con la trompeta tocando la sección “A” de la melodía; el bajo se le sumará en la segunda vuelta. En la parte “B”, el piano tendrá un solo. Posteriormente, la trompeta ejecutará la melodía acompañada por toda la sección rítmica. Los solistas serán trompeta y piano. La sexta pieza, *But Not For Me*, utilizará la misma instrumentación que la quinta. Comenzará con una introducción melódica en el piano. En seguida, entrará el saxofón y la trompeta con la melodía; el bajo, piano y batería acompañarán en *half-time feel*. Los solos serán ejecutados por la trompeta y el saxofón. El séptimo arreglo, *I Fall in Love Too Easily*, utilizará la misma instrumentación que el sexto. Iniciará la sección rítmica tocando una introducción de aproximadamente cuatro compases. La melodía será ejecutada por la trompeta acompañada por la sección rítmica. Los solos estarán a cargo de la trompeta y el piano. El octavo arreglo, *All Blues*, utilizará al saxofón barítono en lugar del saxofón alto. El bajo iniciará tocando la introducción, después se le sumarán los vientos, piano y batería. Posteriormente, la trompeta ejecutará la melodía. Los solistas serán trompeta y saxofón. La última

obra será una transcripción del tema *Strasbourg Saint Denis*, compuesto por Roy Hargrove y ejecutado en París, Francia en el 2010.

Propuesta repertorio

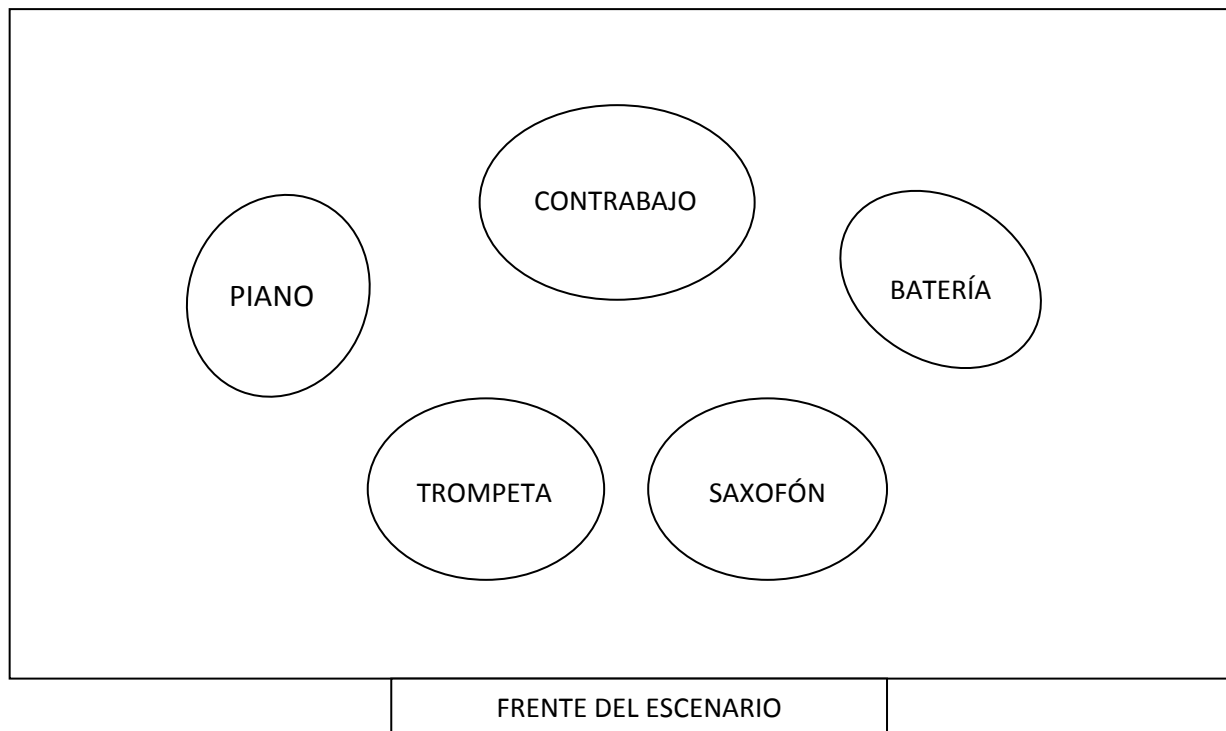
1. Mambo influenciado (Jesús Valdés, *latin jazz*, 6 minutos aprox., 180-bpm.).
2. *Red Clay* (Freddie Hubbard, rock/jazz, 6 minutos aprox., 150-bpm.).
3. *Everybody Wants to Be a Cat* (Floyd Huddelston y Al Rinker, swing, 5 minutos aprox., 130-bpm.).
4. *Strasbourg Saint Denis* (Roy Hargrove, *easy funk*, 6 minutos aprox., 110-bpm.).
5. *Sandu* (Clifford Brown, blues, 5 minutos aprox., 138-bpm.).
6. *Oleo* (Sonny Rollins, bebop/*rhythm changes*, 4 minutos aprox., 225-bpm.).
7. *But Not For Me* (George Gershwin, swing, 6 minutos aprox., 168-bpm.).
8. *I Fall in Love Too Easily* (Jule Styne y Sammy Cahn, balada jazz, 5 minutos aprox., 70-bpm.).
9. *All Blues* (Miles Davis, blues, 6 minutos aprox., 140-bpm.).

Músicos

- Trompeta: Pablo Gutiérrez.
- Saxofón alto/ saxofón barítono: Johan Vallejo.
- Piano: Daniel Pacheco.
- Contrabajo: Juan José Correa.
- Batería: Erick Buitrón.

Rider Técnico

- Batería jazz (1 *tom*, 1 *floor tom*, 1 bombo, 1 *snare*, 1 pedestal de *hi-hat*, 1 pedestal de redoblante, 2 pedestales de platos, 1 pedal de bombo).
- Micrófono *Sennheiser 901* o *Shure Beta 91*, o *Beta 52* (bombo).
- Micrófono *Beta 57* (redoblante).
- Micrófono SM 57 (*tom*).
- Micrófono SM 57 (*floor tom*).
- Micrófono SM 57 (*hi-hat*).
- OHL SM81.
- OHR SM81.
- Contrabajo.
- Amplificador de bajo (por caja directa).
- Caja directa.
- Piano eléctrico.
- Amplificador de piano (microfoneado).
- Micrófono SM58 (Amplificador piano).
- Micrófono SM57 (trompeta).
- Saxofón barítono.
- Micrófono SM57 (saxofón).
- Micrófono SM58 (voz).
- Monitor de piso (trompeta y saxofón).
- Monitor de piso (Batería).
- Monitor de piso (contrabajo).
- Monitor de piso (piano).
- Seis atriles.

Ubicación en escenario

Firmas del comité de aprobación

Francisco Lara, profesor de instrumento. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Diego Celi, vicedecano. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

I Fall in Love to Easily

Compositor: Jule Styne y Sammy Cahn

Arreglista: Pablo Gutiérrez

Año de Composición:

Estilo: Balada jazz

Tempo: MM=70

SCORE

I FALL IN LOVE TOO EASILY

JULE STYNE (1944)

PABLO GUTIERREZ

SWING ♩=70

CONDUCTED

A TEMPO

TRUMPET IN B \flat

ALTO SAX

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

F^{MIN7} $B^{\flat7}$ $E^{\flat}MAJ7$ E^{\flat} $D^{MIN7(b5)}$ F^{DIM7} G^7 $F^{\sharp7}$

(A)

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

(BRUSHES)

F^{MIN7} $B^{\flat7(b9)}$ $E^{\flat}MAJ7$ $A^{\flat}MAJ7$ $D^{MIN7(b5)}$ $G^7(\sharp 9)$ C^{MIN7} $A^7(b5)$

(SIMILE)

2

I FALL IN LOVE TOO EASILY

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

9

$D^{MIN}7(b5)$ $G7(\sharp 9)$ $G7(\sharp 9)$ $C^{MIN}7$ $C^{MIN}7/B^b$ $A^{MIN}7(b5)$ $A^b7(\sharp 11)$ $D^{MIN}7(b5)$ $G7$

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

13

$A^{MIN}7(b5)$ $D7^{ALT}$ $G7$ $D^b7(\sharp 9)$ $C7^{SUS}4$ $C7(b9)$ $F^{MIN}7$ $C7(b9)$

I FALL IN LOVE TOO EASILY

3

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

17

F MIN^7 A $\flat\text{MIN}^7(9)$ D $\flat^7(9)$ G ^7ALT C $^7(\flat 9)$ F $\text{MIN}^7(9)$ B $\flat^7(\flat 9)$ E $\flat^7(9)$ G \flat^7

B

PIANO SOLO

PNO.

A.B.

D. S.

21

F MIN^7 B $\flat^7(\flat 9)$ E $\flat\text{MAJ}^7$ A $\flat\text{MAJ}^7$ D $\text{MIN}^7(\flat 5)$ G $^7(\flat 9)$ C MIN^7 A $^7(\flat 5)$

(SIMILE)

PNO.

A.B.

D. S.

25

D $\text{MIN}^7(\flat 5)$ G $^7(\flat 9)$ G $^7(\flat 9)$ C MIN^7 C $\text{MIN}^7/\text{B}^\flat$ A $\text{MIN}^7(\flat 5)$ A $\flat^7(\flat 11)$ D $\text{MIN}^7(\flat 5)$ G 7

I FALL IN LOVE TOO EASILY

PNO.

A. B.

D. S.

29

$A_{MIN}^{7(b5)}$ D^{7ALT} G^7 $D^{b7(\sharp 9)}$ C^7_{SUS4} $C^{7(b9)}$ F_{MIN}^7 $C^{7(b9)}$

PNO.

A. B.

D. S.

33

F_{MIN}^7 $A^{b}_{MIN}^{7(9)}$ $D^{b7(9)}$ G^{7ALT} $C^{7(b9)}$ $F_{MIN}^{7(9)}$ $B^{b7}(\sharp 13)$ $E^{b7(9)}$ G^{b7}

(C)

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A. B.

D. S.

37

F_{MIN}^7 B^{b7} $E^{b}_{MAJ}^7$ $D_{MIN}^{7(b5)}$ F_{DIM}^7 G^7 B_{DIM}^7

I FALL IN LOVE TOO EASILY

5

TRUMPET SOLO

D

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

41

F MIN^7 B $\flat 7(\flat 9)$ E $\flat \text{MAJ}^7$ A $\flat \text{MAJ}^7$ D $\text{MIN}^7(\flat 5)$ G7($\sharp 9$) C MIN^7 A7($\flat 5$)

(SIMILE)

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

45

D $\text{MIN}^7(\flat 5)$ G7($\sharp 9$) G7($\flat 9$) C MIN^7 C $\text{MIN}^7/\text{B}^\flat$ A $\text{MIN}^7(\flat 5)$ A $\flat 7(\sharp 11)$ D $\text{MIN}^7(\flat 5)$ G7

6

I FALL IN LOVE TOO EASILY

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

49

$A_{MIN}^{7(b5)}$ D^{7ALT} G^7 $D^{b7(\sharp 9)}$ C^7_{SUS4} $C^{7(b9)}$ F_{MIN}^7 $C^{7(b9)}$

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

53

F_{MIN}^7 $A^{b}_{MIN}^{7(9)}$ $D^{b7(9)}$ G^{7ALT} $C^{7(b9)}$ $F_{MIN}^{7(9)}$ $B^{b7(\sharp 9)}$ $E^{b7(9)}$ G^{b7}

I FALL IN LOVE TOO EASILY

7

E

B \flat TPT. *mf* *sfz* \leftarrow *f* **STRAIGHT** $\text{♩}'\text{s}$

A. SX. *mf* *sfz* \leftarrow *f*

PNO. *mf* 3

A.B. *mf* F MIN^7 F MIN^6 E \flat MAJ 7 D MIN^7 D MIN^6

D. S. *mf* 57

F $\text{♩}=\text{♩}$ **SWING** $\text{♩}'\text{s}$

B \flat TPT. *f* 3

A. SX. *f* 3

PNO. *f* 3

A.B. *f* F MIN^7/C B \flat^7 E \flat MAJ 7 A \flat MAJ 7

D. S. **SWING ON RIDE** *f* 61 (STICKS)

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

D MIN^{7(b5)} D MIN⁷⁽¹¹⁾ G⁷ C MIN⁷ C^{7(b9)}

A.B.

D. S.

65

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

F MIN⁷ B \flat 7 E \flat MAJ⁷ A \flat MAJ⁷

A.B.

D. S.

69

I FALL IN LOVE TOO EASILY

9

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

73

sfz \longrightarrow *f*

sfz \longrightarrow *f*

D MIN^{7(b5)} *G*⁷ *C MIN*⁷ *C*⁷ *G*^{b7}

RIT.

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

77

mf *sfz* \longrightarrow *mf*

mf *sfz* \longrightarrow *mf*

mf *F MIN*⁷ *B*^{b7} *E*^{b MAJ⁷ *D MIN*^{7(b5)} *G* *B DIM*⁷}

(SIMILE)

10

I FALL IN LOVE TOO EASILY

G $\text{♩} = \text{♩}$

A. SX. *mf*

PNO. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *mf* (BRUSHES) *mf* (SIMILE)

F^{MIN7} $B^{b7(b9)}$ E^{bMAJ7} A^{bMAJ7} $D^{MIN7(b5)}$ $G7(\sharp 9)$ C^{MIN7} $A^{7(b5)}$

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

$D^{MIN7(b5)}$ $G7(\sharp 9)$ $G7(\sharp 9)$ C^{MIN7} C^{MIN7}/B^b $A^{MIN7(b5)}$ $A^{b7(\sharp 11)}$ $D^{MIN7(b5)}$ G^7

85

I FALL IN LOVE TOO EASILY

11

B \flat TPT.

mf

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

89

$A^{MIN} 7(b5)$ $D 7^{ALT}$ $G 7$ $D b7(9)$ $C 7^{SUS4}$ $C 7(b9)$ $F^{MIN} 7$ $C 7(b9)$ $F^{MIN} 7$ $A^{bMIN} 7(9)$ $D b7(9)$

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

94

$G 7^{ALT}$ $C 7(b9)$ $F^{MIN} 7(9)$ $B b7(13)$ $E b7(9)$ A^b $A^{bMAJ} 7(\sharp 11)$

Oleo

Compositor: Sonny Rollins

Arreglista: Pablo Gutiérrez

Año de Composición: 1963

Estilo: Bebop

Tempo: MM=225

SCORE

OLEO

SONNY ROLLINS (1963)

PABLO GUTIERREZ

(A) SWING ♩=225

TRUMPET IN B \flat

ALTO SAX

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

mf

mf

B \flat G 7 C-7 F 7 B \flat G 7 C-7 F 7

B \flat TPT.

A.B.

5

F-7 B \flat 7 E \flat MAJ 7 E \flat -6 B \flat MAJ 7 G 7 C-7 F 7

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

9 (STICKS) *mf*

(SMILE)

mf

2

OLEO

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

13

F-7 B♭7 E♭MAJ7 E♭-6 C-7 F7 B♭MAJ7

(B)

PIANO SOLO

PNO.

A.B.

D. S.

17

D7 G7

(RIDE) (SIMILE)

PNO.

A.B.

D. S.

21

C7 F7

OLEO

3

C

B \flat TPT. *mf*

A. SX. *mf*
B \flat 6 G 7 C-7 F 7 B \flat G 7 C-7 F 7

A.B. *mf*

D. S. (SIMILE)

25 *mf*

B \flat TPT.

A. SX.

PNO. *f*

F-7 B \flat 7 E \flat MAJ 7 E \flat -6 B \flat MAJ 7 G 7 C-7 F 7

A.B.

D. S.

29

4

OLEO

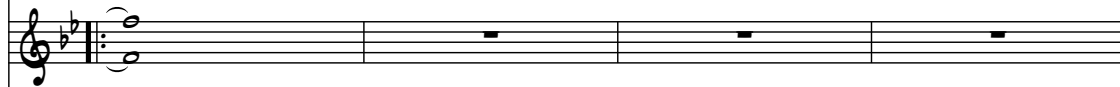
(D)

TRUMPET SOLO

B \flat TPT.

PNO.

1ST TIME ONLY



A.B.



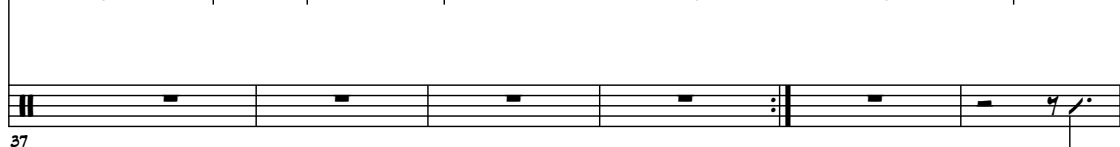
33

B \flat TPT.

A.B.



D. S.



37

**(E)**B \flat TPT.

A.B.



D. S.



43

B \flat TPT.

A.B.



D. S.



47

OLEO

5



51

55

6

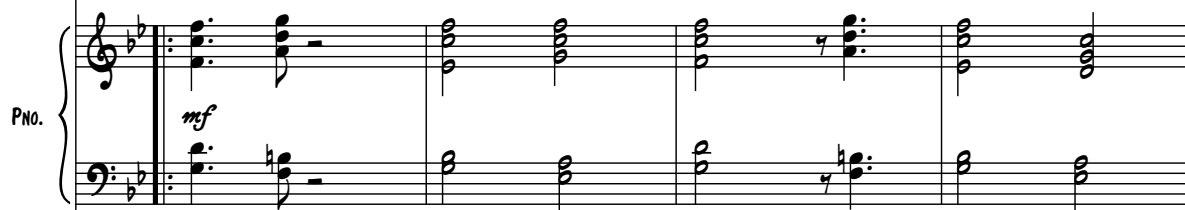
OLEO



TRUMPET SOLO x3

B \flat TPT.

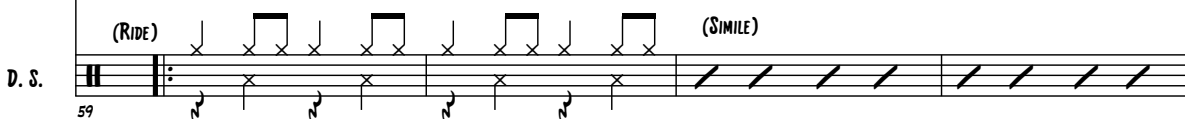
PNO.

B \flat 6⁽⁹⁾G 7⁽⁹⁾C-7⁽¹¹⁾F 7⁽⁹⁾B \flat 6⁽⁹⁾G 7⁽⁹⁾C-7⁽¹¹⁾F 7⁽⁹⁾

A.B.



D. S.



59

B \flat TPT.

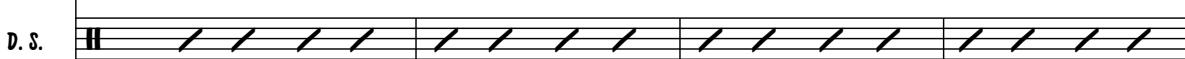
PNO.

F-7⁽⁹⁾B \flat 7⁽⁹⁾E \flat MAJ 7⁽⁹⁾E \flat -6⁽⁹⁾B \flat MAJ 7⁽⁹⁾G 7⁽⁹⁾C-7⁽¹¹⁾F 7⁽⁹⁾

A.B.



D. S.



63

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

67

$B\flat_6^{(9)}$ $G_7^{(9)}$ $C-7^{(11)}$ $F_7^{(9)}$ $B\flat_6^{(9)}$ G_7 $C-7^{(11)}$ $F_7^{(9)}$

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

71

$F-7^{(9)}$ $B\flat_7^{(9)}$ $E\flat_{MAJ}7^{(9)}$ $E\flat-6^{(9)}$ $C-7^{(11)}$ $F_7^{(9)}$ $B\flat_{MAJ}7^{(9)}$

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

75

D⁷⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

79

C⁷⁽⁹⁾ F⁷⁽⁹⁾

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

83

B♭⁶⁽⁹⁾ G⁷ C-⁷⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾ B♭⁶⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾ C-⁷⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

87

F-⁷⁽⁹⁾ B♭⁷⁽⁹⁾ E♭^{MAJ7(9)} E♭-⁶⁽⁹⁾ B♭^{MAJ7(9)} G⁷⁽⁹⁾ C-⁷⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾

(H)

B \flat TPT. *mp*

A. SX. *mp*

A.B.

D. S. SWING ON HI HAT

91

B \flat TPT. *mf*

A. SX. *mf*

A.B.

D. S.

95

(I)

PIANO SOLO

PNO.

A.B.

D. S. (SIMILE)

99

103

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

mp

mp

F-7 B \flat 7 E \flat MAJ7 E \flat -6 B \flat MAJ7 G7 C-7 F7

107

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

B \flat 6 G7 C-7 F7 B \flat G7 C-7 F7

Score for OLEO, measures 111-119.

Measures 111-115:

- B♭ TPT.** Treble clef, key of B♭. Notes: G4 (accented), A4, B♭4, A4, G4.
- A. SX.** Treble clef, key of B♭. Notes: G4, A4, B♭4, A4, G4.
- PNO.** Treble clef, key of B♭. Rhythmic pattern: eighth notes.
- A.B.** Bass clef, key of B♭. Notes: F3, G3, A3, B♭3, C4, D4, E4, F4.
- D. S.** Bass clef, key of B♭. Rhythmic pattern: eighth notes.

Measures 116-118:

- B♭ TPT.** Treble clef, key of B♭. Notes: G4, A4, B♭4, A4, G4.
- A. SX.** Treble clef, key of B♭. Notes: G4, A4, B♭4, A4, G4.
- PNO.** Treble clef, key of B♭. Rhythmic pattern: eighth notes.
- A.B.** Bass clef, key of B♭. Notes: F3, G3, A3, B♭3, C4, D4, E4, F4.
- D. S.** Bass clef, key of B♭. Rhythmic pattern: eighth notes.

Measures 119:

- B♭ TPT.** Treble clef, key of B♭. Notes: G4, A4, B♭4, A4, G4.
- A. SX.** Treble clef, key of B♭. Notes: G4, A4, B♭4, A4, G4.
- PNO.** Treble clef, key of B♭. Rhythmic pattern: eighth notes.
- A.B.** Bass clef, key of B♭. Notes: F3, G3, A3, B♭3, C4, D4, E4, F4.
- D. S.** Bass clef, key of B♭. Rhythmic pattern: eighth notes.

Chord Progressions:

- Measures 111-115:** F-7, B♭7, E♭MAJ7, E♭-7, C-7, F7, B♭MAJ7.
- Measures 116-118:** D7, G7.
- Measure 119:** C7, F7.

Dynamic Markings: *mp* (mezzo-piano) is marked at the end of measures 119 and 120.

123

B♭ TPT.

A. SX.

PNO.

B^b G⁷ C-7 F⁷ B^b G⁷ C-7 F⁷

A.B.

D. S.

127

B♭ TPT.

A. SX.

PNO.

F-7 B^b7 E^bMAJ⁷ E^b-7 B^bMAJ⁷ G⁷ C-7 F⁷

A.B.

D. S.

(J)

B♭ TPT. *f*

A. SX. *f*

PNO. *f*

A.B. *f*

D. S. *f*

131

(RIDE) *(SMILE)*

$B^b6^{(9)}$ G^7 $C-7^{(11)}$ $F^7^{(9)}$ $B^b6^{(9)}$ $G^7^{(9)}$ $C-7^{(11)}$ $F^7^{(9)}$

B♭ TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

135

$F-7^{(9)}$ $B^b7^{(9)}$ $E^bMAJ^7^{(9)}$ $E^b-6^{(9)}$ $B^bMAJ^7^{(9)}$ $G^7^{(9)}$ $C-7^{(11)}$ $F^7^{(9)}$

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

139

$B\flat_6^{(9)}$ G^7 $C-7^{(11)}$ $F^7^{(9)}$ $B\flat_6^{(9)}$ $G-7$ $C-7^{(11)}$ $F^7^{(9)}$

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

143

$F-7^{(9)}$ $B\flat_7^{(9)}$ $E\flat_{MAJ}^7^{(9)}$ $E\flat-6^{(9)}$ $C-7^{(11)}$ $F^7^{(9)}$ $B\flat_{MAJ}^7^{(9)}$

B \flat TPT. *ff*

A. SX. *ff*

PNO. *ff*

A.B. *ff*

D. S. *ff*

147

D⁷⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

151

C⁷⁽⁹⁾ F⁷⁽⁹⁾

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

mf

B \flat ⁶⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾ B \flat ⁶⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾

A.B.

D. S.

155

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

F-7⁽⁹⁾ B \flat ⁷⁽⁹⁾ E \flat MAJ⁷⁽⁹⁾ E \flat -6⁽⁹⁾ B \flat MAJ⁷⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾

A.B.

D. S.

159

(K)

B \flat TPT. 

A.B. 

163 *mf*


$B\flat^6$ G^7 $C-7$ F^7 $B\flat$ G^7 $C-7$ F^7

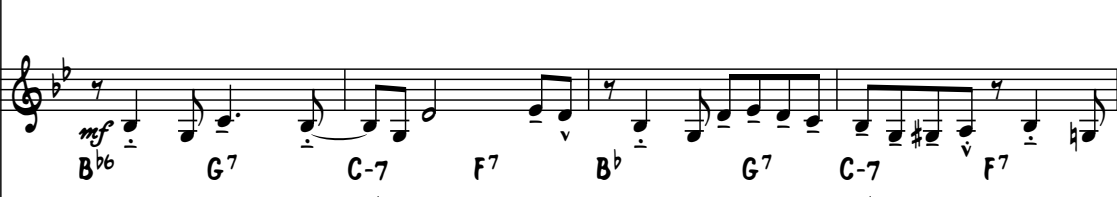
B \flat TPT. 


A.B. 

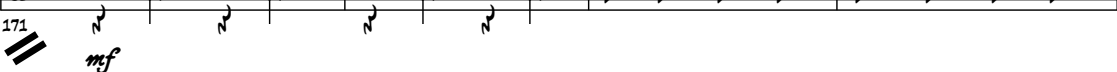
167

$F-7$ $B\flat^7$ $E\flat^{MAJ7}$ $E\flat-6$ $B\flat^{MAJ7}$ G^7 $C-7$ F^7

B \flat TPT. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

171 *mf* (SIMILE)

$B\flat^6$ G^7 $C-7$ F^7 $B\flat$ G^7 $C-7$ F^7

B \flat TPT. 

PNO. 


A.B. 


D. S. 

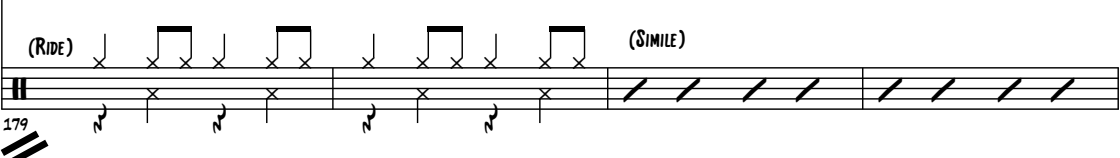
175


$F-7$ $B\flat^7$ $E\flat^{MAJ7}$ $E\flat-6$ $C-7$ F^7 $B\flat^{MAJ7}$

L PIANO SOLO

PNO. 

A.B. 

D. S. 

179 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

183 

M

B♭ TPT. 

A. SX. 

A.B. 

D. S. 

187 

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

191

Sandu

Compositor: Clifford Bronw

Arreglista: Pablo Gutiérrez

Año de Composición: 1972

Estilo: Blues

Tempo: MM=138

SCORE

SANDU

CLIFFORD BROWN (1972)

PABLO GUTIERREZ

SCORE

Tempo: ♩ = 138 **Section:** (A)

TRUMPET IN B \flat

ALTO SAX

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

5

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

9

$B^{\flat 7}$ $E^{\flat 6(9)}$ $F^{MIN 7}$ $E 7(\sharp 11)$

mf 3

B

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

13

$E^{\flat 7(9)}$ $A^{\flat 7(9)}$ $E^{\flat 7(9)}$

(RIDE) (SMILE)

3

17

21

4

C

SANDU

A. SX. E^{b7} SAX SOLO X4 A^{b7} E^{b7}

PNO.

A.B. E^{b7} A^{b7} E^{b7}

D. S. (RIDE) (SIMILE)

25

A. SX. A^{b7} E^{b6} G^{MI7} C^7

PNO.

A.B. A^{b7} E^{b6} G^{MI7} C^7

D. S.

29

A. SX. F^{MI7} B^{b7} E^{b6} C^7 F^{MI7} B^{b7}

PNO.

A.B. F^{MI7} B^{b7} E^{b6} C^7 F^{MI7} B^{b7}

D. S.

33

SANDU

5

D

B \flat TPT. *ff*

A. SX. *ff*

PNO. *ff*

A.B. *ff* E^b7

D. S. *ff* (SIMILE)

37

B \flat TPT. *ff sfz*

A. SX. *ff sfz*

PNO.

A.B. A^b7 E^b7

D. S.

41

6

SANDU

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

45

ff *sfz* *ff*

mf *ff* *sfz* *ff*

B \flat 7 *A \flat 7* *E \flat 7* *F min 7* *B \flat 7*

E

TRUMPET SOLO x6

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

49

mf *E \flat 7* *A \flat 7* *E \flat 7*

mf (RIDE) (SIMILE)

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

53

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

57

1, 2, 3, 4, 5.

6. **(F)**

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

(RIDE)

F Mi^7 B \flat^7 E \flat^7

61

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

E \flat^7

DRUM SOLO

65

9

70

74

SANDU

B \flat TPT. *ff*

A. SX. *ff*

PNO.

A.B. *ff*

D. S. *ff* (RIDE)

78

A \flat 7(9) *E \flat 7(9)* *E \flat 7(9)* *C7(9)*

B \flat TPT. *mf*

A. SX. *mf*

PNO.

A.B. *E \flat 7(9)*

DRUM SOLO

D. S.

82

SANDU

11

(H)

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

86

E \flat 7(9) A \flat 7(9) E \flat 7(9)

(RIDE) (SIMILE)

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

90

A \flat 7 E \flat E \flat C7

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

94

$B^{\flat 7}$ $E^{\flat 6(9)}$ $F^{MIN 7}$ $E 7(\frac{9}{11})$

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

98

$E^{\flat 7(9)}$ $A^{\flat 7(9)}$ $E^{\flat 7(9)}$

(RIDE) (SIMILE)

13

102

106